

2. Gamme majeure et tonalité

2.1. Définition

Une tonalité majeure est la donnée d'une gamme majeure.

Une gamme majeure s'obtient à partir d'une certaine note, appelée *fondamentale* de la tonalité, et qui donne son nom à la tonalité, en prenant les notes avec les écarts suivants à partir de la fondamentale :

1Ton, 1Ton, 1/2Ton, 1Ton, 1Ton, 1Ton, 1/2Ton (et ainsi de suite sur les octaves suivants)

Exemple : La gamme de do Majeur s'obtient à partir du do et est composée de :
do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa, sol, la, si, do...

2.2. Toutes les gammes majeures :

a) La gamme de do Majeur

La gamme de doM. Comme indiqué plus haut, cette gamme ne contient ni bémols ni dièse :

do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa, sol, la, si, do...

b) Tonalités à bémols

- Un seul bémol (*sib*) dans l'armature, Fa Majeur :
fa sol la *sib* do ré mi fa sol la *sib* do ré mi fa,...
- Deux bémols (*sib, mib*) dans l'armature, Sib Majeur :
sib, do, ré, *mib*, fa, sol, la, *ib*, do, ré, *mib*, fa, sol, la, *sib*,...
- Trois bémols (*sib, mib, lab*) dans l'armature, Mib Majeur :
mib, fa, sol, *lab*, *sib*, do ré, *mib*, fa, sol, *lab*, *sib*, do, ré, *mib*,...
- Quatre bémols (*sib, mib, lab, réb*) dans l'armature : Lab Majeur :
lab, *sib*, do, *réb*, *mib*, fa, sol, *lab*, *sib*, do, *réb*, fa, sol, *lab*,...
- Cinq bémols (*sib, mib, lab, réb, solb*) dans l'armature, Réb Majeur :
réb, *mib*, fa, *solb*, *lab*, *sib*, do, *réb*, *mib*, fa, *solb*, *lab*, *sib*, do, *réb*,...
- Six bémols (*sib, mib, lab, réb, solb, dob*) dans l'armature, Solb Majeur :
solb, *lab*, *sib*, *dob (=si)*, *réb*, *mib*, fa, *solb*, *lab*, *sib*, *dob (=si)*, *réb*, *mib*, fa, *solb*,...
- Sept bémols (*sib, mib, lab, réb, solb, dob, fab*) dans l'armature, Dob Majeur :
dob (=si), *réb*, *mib*, *fab*, *solb*, *lab*, *sib*, *dob (=si)*, *réb*, *mib*, *fab*, *solb*, *lab*, *sib*,...

On retient : l'ordre des bémols : SI, MI, LA, RÉ, SOL, DO, FA

D'une gamme à la suivante, les bémols de l'armature arrivent dans cette ordre des bémols.

Pour déterminer la tonalité à partir d'une armature à bémols, la règle est que la tonalité correspond à **l'avant dernier bémol** dans l'ordre des bémols apparaissant dans l'armature. (s'il n'y a qu'un seul bémol, cette règle ne fonctionne pas et il faut se souvenir que c'est un Fa Majeur)

c) Tonalités à dièses

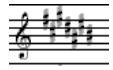

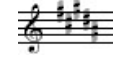
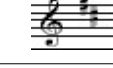
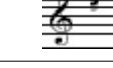



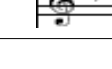
- Un seul dièse (fa#) dans l'armature, Sol Majeur :
sol, la, si, do, ré, mi, fa#, sol, la, si, do, ré, mi, fa#, sol,...
- Deux dièses (fa#, do#) dans l'armature : Ré Majeur :
ré, mi, fa#, sol, la, si, do#, ré, mi, fa#, sol, la, si, do#, ré,...
- Trois dièses (fa#, do#, sol#) dans l'armature : La Majeur :
la, si, do#, ré, mi, fa#, sol#, la, si, do#, ré, mi, fa#, sol#, la,...
- Quatre dièses (fa#, do#, sol#, ré#) dans l'armature : Mi Majeur :
mi, fa#, sol#, la, si, do#, ré#, mi, fa#, sol#, la, si, do#, ré#,...
- Cinq dièses (fa#, do#, sol#, ré#, la#) dans l'armature : Si Majeur :
si, do#, ré#, mi, fa#, sol#, la#, si, do#, ré#, mi, fa#, sol#, la#, si,...
- Six dièses (fa#, do#, sol#, ré#, la#, mi#) dans l'armature : Fa# Majeur :
fa#, sol#, la#, si, do#, ré#, mi# (=fa), fa#, sol#, la#, si, do#, ré#, mi# (=fa), fa#,...
- Sept dièses (fa#, do#, sol#, ré#, la#, mi#, si#) dans l'armature : Do# Majeur :
do#, ré#, mi# (=fa), fa#, sol#, la#, si#, do#, ré#, mi# (=fa), fa#, sol#, la#, si#, ...

on retient : l'ordre des dièses : FA, DO, SOL, RÉ, LA, MI, SI

D'une gamme à la suivante, les dièses de l'armature apparaissent dans cet ordre des dièses.

Pour déterminer la tonalité à partir d'une armature à dièses, la règle est que la tonalité correspond au **dernier dièse plus un demi ton**.

d) Récapitulatif : déterminer la tonalité Majeure à partir de l'armature

Armure	Tonalité Majeure
Sept dièses : 	Do# Majeur
Six dièses 	Fa# Majeur
Cinq dièses 	Si Majeur
Quatre dièses 	Mi Majeur
Trois dièses 	La Majeur
Deux dièses 	Ré Majeur
Un dièse 	Sol Majeur
Aucun # ou <i>b</i> 	Do Majeur
Un bémol 	Fa Majeur
Deux bémols 	Sib Majeur
Trois bémols 	Mib Majeur
Quatre bémols 	Lab Majeur
Cinq bémols 	Réb Majeur
Six bémols 	Solb Majeur
Sept bémols 	Dob Majeur